

# RAÍCES DEL FLAMENCO

DE SEFARAD AL CANTE JONDO



**Cristina Pérsico**

Cante Sefaradí

**Marcela Suez**

Baile Flamenco

**Rafael Fernández**

Puesta en escena

**Marcela Suez**

Dirección general

Sobre una idea original de Marcela Suez, este espectáculo fue creado por la cantante sefaradí Cristina Pérsico y la bailarina flamenca Marcela Suez, con la colaboración especial de Rubens Correa y puesta en escena de Rafael Fernández

“Raíces del Flamenco” (de Sefarad al Cante Jondo), es una pieza que gira alrededor de la huella que del hombre queda en su cultura, en sus canciones, danzas y rituales. Huella que se transmite y permanece como herencia de generación en generación...

En este espectáculo que es teatral, que es cantado y que es danzado, queremos traer esa profunda emoción de revivir y compartir el rico y valioso legado de nuestros antepasados...

Encontramos en poetas contemporáneos, exquisitos compañeros de viaje, testigos de épocas actuales donde una y otra vez la historia se repite...

Tres son nuestros poetas, Federico García Lorca, León Felipe y Juan Gelman.



Hubo un tiempo de convivencia, intercambio y mutuo enriquecimiento entre los pueblos que se establecieron en el sur de España y permanecieron durante ochocientos años juntos. Convivencia de culturas de judíos sefaradíes, de árabes, de cristianos y también de los gitanos, últimos en arribar desde la India a ese escenario de Al Andalus hacia el año 1425.

Cuando, en 1492, los reyes católicos comenzaron a ejecutar, a través de la Inquisición, el concepto de Nación bajo la Fe Cristiana, judíos, árabes y gitanos fueron expulsados, ejecutados, perseguidos y convertidos

En la diáspora de los judíos sefaradíes las tradiciones y la cultura fueron sostenidas y transmitidas por generaciones. Una de las mayores expresiones han sido sus canciones transmitidas oralmente, principalmente por mujeres.

El Cante Jondo también se gesta y nace en ese territorio de extensos olivares que es Andalucía. Surge de esa raíz sefardí y árabe, de sus músicas, sus melismas y semitonos, entrelazadas con la primitiva música de la India traída por los gitanos. Surge de la emoción intensa de raíces que llegan de pueblos lejanos, y del dolor de la persecución y el exilio.

Habiéndonos documentado acerca de los hechos históricos en los que nos basamos y sin pretensión de una cronología rigurosa, este espectáculo quiere subrayar la común-uniión de estos pueblos que compartieron un lugar geográfico y una importante página de su historia.



## La opinión de la prensa

### Marcos Aguinis

“Tengo el placer de presentar a Marcela Suez, una talentosa artista argentina dedicada con pasión y tenacidad al baile flamenco. Ha realizado un admirable perfeccionamiento y se ha convertido en una de las mejores cultoras de esa tradición en nuestro país. Creo que su empeño y calidad merecen una fuerte atención...”

## Analía Melgar – Diario Perfil

“... La bailaora Marcela Suez percibió la filiación del poeta argentino Juan Gelman con sus colegas transhistóricos León Felipe y Federico García Lorca, y los reunió a los tres, junto a un repertorio de canciones de la antigua España. El resultado es un atractivo trabajo que combina arte vivo, memoria y una explícita lección sobre la tolerancia.

*Raíces del Flamenco* es una creación de danza, música, literatura y teatro donde intervienen muchos colaboradores. Sus grandes protagonistas son la voz perfumada de Cristina Pérsico y la emoción hiperbólica de la bailaora Marcela Suez. Esa doble presencia femenina subraya la conexión entre tierra y mujer.



La propuesta, muy valiosa, recuerda que el flamenco y el cante jondo, esa danza y esa música en pleno auge en el S XXI, tienen orígenes ricos y complejos que despiertan una gran empatía entre los argentinos, crisol de razas, pueblo hecho de viajeros.”

## Charly Borja

Pasión flamenca en brillante y didáctico espectáculo para toda la familia.

Espectáculo visceral en el que, a través de una historia muy bien contada y cantada, el espectador va recorriendo desde las raíces moras y judías los diversos caminos que fueron tomando hasta llegar a nuestros tiempos el Cante Jondo y el Baile Flamenco, partiendo de la noble poesía del primitivo Sefarad.

Cristina Pérsico pone su fuerte personalidad al decirnos el amor, el gozo, el sufrir y sus penas, que el Cante Sefaradí conlleva en su misma esencia, hilvanados por los relatos tan llenos de emoción de Marcela Suez, quien se transforma en una cautivante felina del Flamenco junto a Diego Ferreira, creando climas de gran belleza en esos sensuales bailes, en donde la fuerza indómita del flamenco fluye por las venas de los bailaores y se traslada inmediatamente al espectador, quien se contagia con esa onda de luz que contiene el baile.

Claro está que el gran marco del brillante espectáculo lo tienen en Guitarra Flamenca Rodrigo González, en Percusión y cante jondo el temperamental Antonio.

Montoya en el cautivante sonido del Violín Oriental don Lisandro Pejkovich y en cante jondo el intenso Geromo Amador.

Los aspectos técnicos son perfectos tanto el sonido como la iluminación que crean el ambiente apropiado para semejante ritual de razas.

Muy recomendable espectáculo para verlo y gozarlo varias veces con toda la familia.



## Fabián D'Amico – Mundoteatral

Intimista y poético espectáculo sobre las raíces del flamenco.

“... Con una puesta minimalista, en donde la iluminación juega un papel fundamental, cada detalle está pensado y plasmado desde un concepto teatral. Dos sillas marcan dos territorios hermanados: el de la palabra y el del canto. En el centro del espacio -como una especie de altar- símbolos e íconos de milenarias culturas. Detrás de las intérpretes, un espacio asignado a los músicos, los cuales, como parte de una coreografía teatral, van ingresando y representando con su ejecución las diferentes etnias. Momento de alto impacto emocional, síntesis y fuerza teatral, es el representado por el exilio. Con la sola acción de desarmar el altar, se provoca un quiebre entre las raíces y la nueva cultura. Esta, está representada por el flamenco y por las palabras de Federico García Lorca, como marco de referencia a los cambios ocurridos. El cante jondo desde lo musical y el flamenco como danza invaden el espacio de la sala Mediterránea con una fuerza arrolladora. La cercanía de los intérpretes con el público hace que eso se potencie. Cada gesto, respiración, taconeo o gota de sudor que cae de los cuerpos de los bailarines se ve y palpa, se siente y escucha desde la platea.



Con puesta de Rafael Fernández, y Marcela Suez y Cristina Pérsico como responsables máximas del espectáculo, éste tiene un plantel de excelentes artistas, desde la artesanal y cálida iluminación, hasta los estupendos músicos y bailarines. Con fuerza, intención y mucho de investigación y compromiso de los intérpretes, *Raíces del Flamenco* forma parte de esos hechos teatrales que, por más que se escriban cientos de palabras para explicarlos, es necesario vivenciarlos para disfrutar de los climas que se logran y que resultan imposibles transcribir en un papel.



## **Ficha artística:**

Cante sefaradí: Cristina Pérsico

Baile Flamenco: Marcela Suez, Diego Ferreira

Cante flamenco: Geromo Amador, Manuel Santiago

Guitarra flamenca: Rodrigo González

Percusión: Juan Romero

Violín: Lisandro Pejkovich

Puesta en escena: Rafael Fernández

Dirección General: Marcela Suez

## Biografía - Marcela Suez

Nace en la ciudad de Buenos Aires y desde temprana edad inicia sus estudios de piano, danza y actuación.

Se forma en danza contemporánea y clásica con los mejores maestros y coreógrafos de la ciudad (Ana María Stekelman, Cristina Barnils, Freddy Romero, Renate Schotellius, Alfredo Gurkel, Ana Deutsch, Teresa Duggan, Ana Itelman, Oscar Araiz, Alejandro Cervera, entre otros).

Realiza estudios de improvisación y composición coreográfica y desarrolla otras disciplinas de movimiento como sensopercepción, eutonía y contact improvisation

Se perfecciona en el piano con Violeta Hemsy de Gainza, realiza seminarios de música contemporánea con Mariano Etkin y Eduardo Bértola, y estudia canto con Susana Naidich y con Dina Rot.

Posteriormente inicia sus estudios de danza flamenca en Buenos Aires y se especializa viajando a España (Madrid, Barcelona, Sevilla, Jerez) en forma consecutiva a lo largo de quince años, perfeccionándose con los mejores bailarines y coreógrafos de la actualidad: Juana Amaya, Farruquito, Eva Yerbabuena, Belén Maya, Rafaela Carrasco, entre otros.

Como bailarina contemporánea integra el grupo Aluminé, con dirección de Patricia Stokoe y la compañía Duggandanza con dirección y coreografía de Teresa Duggan. También participa en trabajos de investigación coreográfica con Alejandro Cervera, Miriam Gurvanov y Ana María Stekelman.

Como bailarina flamenca integra el Ballet del Teatro Avenida bajo la dirección de Carlos Vilán, y el ballet Al Andalus dirigido por Sibila Miatello.

Baila en los mejores tablaos de Buenos Aires y en destacados programas de televisión (Canal à, Colectivo Imaginario, Badía y Cía, entre otros)

Es invitada como bailarina solista en el Festival Chutzpah de la ciudad de Vancouver, Canadá, junto al ballet de Rosario Ancer.

Es bailarina solista en la obra teatral "Doña Rosita la soltera" de F.G. Lorca con dirección de Rafael Fernández y coreografía de José Campitelli en una coproducción con el TGSM.





Crea su propia compañía de danza flamenca, con bailarines y músicos, con la cual crea y dirige diversos espectáculos tales como "Sur Flamenco", "Juego de Luna y Arena" " Raíces del Flamenco" y "Calles del Aire", entre otros.

Realiza la puesta coreográfica del unipersonal "Hasta que me llames" dirigido e interpretado por Ana María Bovo.

Baila junto a un grupo de excelentes bailarines y coreutas en la puesta coreográfica de "Las Troyanas" de Eurípides, con dirección musical de Santiago Chotsurián y coreografía y dirección general de Oscar Araiz.

Inaugura y dirige " Mediterránea Café/Teatro", sala teatral ubicada en el barrio Abasto de Bs.As., en la cual se llevan a cabo montajes de diversos lenguajes escénicos de música, danza, teatro y artes visuales.

Es convocada como bailaora solista en el Primer Festival de Danza Española, que fue realizado en el Centro Cultural Borges, con la asistencia de importantes coreógrafos y maestros de España.

Dicta clases de danza flamenca en su estudio particular y en el C.C.Ricardo Rojas (dependiente de la UBA) y dicta cursillos en el interior del país.

Su espectáculo " Calles del Aire" fue elegido por el Gobierno de la Ciudad para integrar el ciclo Formación de Espectadores 2011, destinado a la formación artística de alumnos de colegios secundarios.

Su espectáculo "Raíces del Flamenco" fue elegido para formar parte de la Bienal de Arte Flamenco de Buenos Aires 2011,y fue reconocida y elogiada por críticos de la talla de Laura Falcoff y Osvaldo Quiroga.

Actualmente repone su obra "Raíces del Flamenco", con una gran concurrencia de público, y un alto reconocimiento de la crítica especializada.



## Cristina Pérsico

De su amplia formación en actuación y canto, caben destacarse los siguientes seminarios: Teatro según Stanislavsky, por el profesor Ángel Ruggero; Canto, con la profesora Dina Rot; Música y piano, con la profesora Edith Preston; Canto lírico, con la profesora Susana Naidich; Danza, sistema Fedora Aberasturi, a cargo de la profesora María Inés Azzari; Vivir la voz, cuerpo y voz, por la profesora Dina Rot; Seminario para actores, por la profesora Iris Scaccheri; Descubrimiento y desarrollo del ritmo, a cargo de la profesora Victoria Santa Cruz; Teatro musical, con los profesores Daniel Suárez Marzal, Doris Petroni, María del Carmen Aguilar y Susana Naidich; La escucha profunda, a cargo de Pauline Oliveros; Apreciación de la música, por el profesor Murray Schaffer; Danza, con la profesora Silvina Ruiz; Arte, cuerpo y ritual, Antropología teatral, Feldenkrais para cantantes, a cargo del profesor Roby Liascovsky; Retorno de los tambores, antropología teatral, Pedagogía del canto, a cargo de la profesora Susana Naidich, y Canto, con Lucía Maranca.



Participó en los siguientes espectáculos: “Evita Ópera Rock” (Teatro Monumental, Madrid, 1980-1982), “Ropa limpia y zapatetas nuevas” (presentaciones en España y Argentina, desde 1982 hasta 2002), “Tango en España” (presentaciones en España, 1989), “Sin compasión” (Teatro Blanca Podestá, 1994), “Talento, pupila y salero” (Foro Gandhi, 1995), “Tangos de ayer” (Foro Gandhi, Club del Vino y Paseo La Plaza, 1995-1997), “Tangos y boleros en La Habana” (presentaciones en Cuba, 1999), “La Pérsico Home Show” (1998-2000), “Tango” (Teatro del Nudo, Entrecasa y Palais de Glace, 2000-2001), “Napoli Canzonette” (Clásica y Moderna, 2001, 2003 y 2004), “Napoli, ciudad porteña” (Clásica y Moderna, 2002), “Tangos y canzonetas” (Confitería Ideal, 2004), “Puertos de Tango” (La Casona del Teatro, 2003-2004 y presentaciones en España, 2004).

De sus trabajos discográficos, cabe destacar: “Evita Ópera Rock” (1980), “Memoria, canciones en el exilio” (1983), “Ropa limpia, zapatetas nuevas” (1990) y “Napoli canzonette” (2004).

Además, se desempeña como docente, dictando talleres relacionados con el canto y el cuerpo.

Lorca, 1994); “El conductor Solness” (Teatro La Campana, 1993); “Señorita Julia” (Teatro Rómulo Raggio, 1991-1992) y “Hedda Gabler” (Teatro IFT, 1988-1989).



## **Contacto:**

[info@marcelasuez.com.ar](mailto:info@marcelasuez.com.ar)

[www.marcelasuez.com.ar](http://www.marcelasuez.com.ar)

Tel.: (+54 11) 4863-7156

Cel.: (15) 5691-9565